



«Man kan ikke annet
enn å fryde seg. Grenseløst!»
Jon Selbo, VG



«En seriøs, usentimental
og menneskenær film ...»
Mads Brinken, Dagbladet



«... et mesterverk vi sjelden
– eller aldri – har sett maken
til i norsk filmhistorie.»
Johann Egehaug, Side 2



«Høstsesongens suverent
beste norske spillefilm, så langt.»
Per Waadal, Aftenposten



«Gå og sett!»
Karin Aalen, Stavanger Aftenblad

deUSYNLIGE

en film av Erik Poppe

TRINE DYRHOLM PÅL SVERRE VALHEIM RAGEN
ELLEN DORRIT PETERSEN TROND ESPEN SEIM

etter et manus av Marita Rosenlew Eeg

www.deUSYNLIGE.no

PRIMAORIE

Samtaleguide

Kort om filmen

Originaltittel:	<i>deUSYNLIGE</i>
Sjanger:	Drama
Regi:	Erik Poppe
Manus:	Harald Rosenløw Eeg
Skuespillere:	Pål Sverre Hagen, Ellen Dorrit Petersen, Trine Dyrholm, Trond Espen Seim, Terje Strømdahl, Frank Kjosås, Anneke von der Lippe, Stig Henrik Hoff
Nasjonalitet:	Norge
Språk:	Norsk
Produksjonsselskap:	Paradox Rettigheter AS
Produksjonsår:	2007
Distribusjon:	Scanbox
Lengde:	2 t. 1 min.
Aldersgrense:	11 år / Egnethet: voksen
Norgespremiere:	26.09.2008

Fra filmweb.no

For åtte år siden ble lille Isak kidnappet av to unge menn mens moren Agnes (Trine Dyrholm) var innom en kafé for å kjøpe kakao. Mennene fengsles for drap, men kroppen til den lille gutten blir aldri funnet.



Nå slippes Jan Thomas (Pål Sverre Valheim) ut av fengselet. I løpet av tiden bak murene har han lært seg å spille orgel, og etter mesterlig prøvespilling får han nå jobb som organist. Jan Thomas får god kontakt med presten Anna (Ellen Dorrit Petersen). Hun har sønnen Jens, som er på omtrent samme alder som Isak var da han forsvant.

Agnes kommer en dag til kirken med en skoleklasse, og plutselig kjenner hun igjen den nye organisten. Hvordan kan en som har gjort livet hennes så vanskelig, spille så himmelsk?

Filmen, som er regissert av Erik Poppe (*Schpaaa* 1998, *Hawaii*, *Oslo* 2004 og *Tusen ganger god natt* 2013), reiser sentrale tema som erkjennelse, tilgivelse og forsoning. *deUSYNLIGE* fikk Andreas-prisen i 2008.

Spørsmål til samtale

1. Hva gjorde mest inntrykk på deg i filmen, og hvorfor?
2. Hvorfor tror du filmen har fått tittelen *deUSYNLIGE*?
3. Hvilken betydning har kirken for Jan Thomas? Hvordan synes du kirken fremstilles i denne filmen?
4. Hvilken betydning har orgelmusikken? En instrumental strofe fra salmen "O, bli hos meg", med teksten "Du hjelpeløses hjelper, bli hos meg", går igjen flere ganger. Hvilken betydning tror du denne salmen har i filmen?
5. Jon, far til Isak, sier til Jan Thomas: "Hvis du tror du kan bli et vanlig menneske igjen, da tar du feil". Hva tenker du om dette utsagnet?

6. Tenk tilbake på avslutningsscenen i *deUSYNLIGE*. Hvilke refleksjoner gjør du deg om den?

7. Forsoning og tilgivelse er sentrale tema i denne filmen.

Hva sier Bibelen om dette, både når det gjelder vårt forhold til andre mennesker og vårt forhold til Gud? Hva betyr Jesus – som forbilde og frelser – i disse relasjonene?



For samtale guider til de andre
Tro på lerretet -filmene,
se www.damaris.no/bibelfestival

En film kan beskrives som et dypt hav

Over- flaten	Du ser filmen som underholdning
Mellom- sjiktet	Du ser at regissøren har et budskap som går lenger enn underholdningen
Dypet	Du oppdager spor av livssyn i filmen

**Glad i film?
Engasjert av de
store spørsmålene?**

**For ressurser, se
www.damaris.no/filmkveld**



Bibelselskapet
200
år

Bibelfestival i Oslo 26. - 29. mai