

RUSSELL CROWE JENNIFER CONNELLY RAY WINSTONE EMMA WATSON LOGAN LERMAN ANTHONY HOPKINS



# Samtaleguide

# Kort om filmen

|                     |  |
|---------------------|--|
| Originaltittel:     | NOAH   |
| Sjanger:            | Drama  |
| Regi:               | Darren Aronofsky   |
| Manus:              | Darren Aronofsky, Ari Handel   |
| Skuespillere:       | Russell Crowe, Jennifer Connelly, Emma Watson, Logan Lerman, Ray Winstone, Anthony Hopkins, Douglas Booth, Kevin Durand, Dakota Goyo, Nick Nolte |
| Nasjonalitet:       | USA  |
| Språk:              | Engelsk  |
| Musikk:             | Clint Mansell  |
| Produksjonsselskap: | Paramount, Regency Enterprises, Protozoa Pictures  |
| Produksjonsår:      | 2014   |
| Distribusjon:       | United International Pictures  |
| Lengde:             | 2 t. 17 min.   |
| Aldersgrense:       | 11 år / Egnethet: ungdom / voksen  |
| Norgespremiere:     | 04.04.2014   |

Fra filmweb.no

Noah er en episk film regissert av Darren Aronofsky (*Black Swan*, 2010; *The Wrestler*, 2008), som har skapt sin personlige versjon av fortellingen om Noah. Filmen er inspirert av den bibelske fortellingen der mot,



Bilde: filmweb.no

offer og håp står sentralt, og hvor én mann må utføre et umenneskelig oppdrag før verden rammes av en apokalyptisk syndeflod. Oscar-vinner Russell Crowe, sammen med Emma Watson, Jennifer Connelly, Ray Winstone og Anthony Hopkins har sentrale roller. Filmen kan ellers skille med noen av filmhistoriens mest spektakulære specialeffekter.

*Noah* stiller eksistensielle spørsmål om tro og tvil, rettskaffenhet og ondskap, dom og nåde, og forholdet mellom menneskeheten, verden og Gud.

# Spørsmål til samtale

1. Hva gjorde mest inntrykk på deg i filmen, og hvorfor?
2. Hvordan likte du *Noah* rent filmatisk? Hvordan påvirket de mange spesialeffektene din opplevelse av filmen?
3. Både filmskaperne selv og flere filmanmeldere har fremhevet at *Noah* bør forståes som en moderne, fortellende midrash - altså som del av en jødisk bibeltolkningstradisjon der bibeltekstene utfylles med frie fortellinger. Hvilke eksempler på slike frie fortellinger finner vi i denne filmen – sammenlignet med Noah-fortellingen i 1. Mosebok 6 – 9?
4. *Noah* berører flere sentrale temær i kristen tro. Hvordan framstilles Gud i filmen? Hva er grunnen til syndfloden? Hva er menneskehetens grunnleggende synd? Hvordan framstilles tro, tilgivelse og utfrielse?
5. Filmene skildrer Guds dom på en svært direkte måte. Hvordan utfordrer filmfortellingen – og Noah-fortellingen i Bibelen – typiske oppfatninger av Guds hellighet og Guds dom i vår samtid?
6. Det nye testamente henviser til Noah-fortellingen en rekke ganger. (Se eks. Matteus 24,38; Hebreerbrevet 11,7; 1 Peters brev 3,20.) Særlig fokuseres det på følgende temaer: (a) Guds dom over synden (som advarsel), (b) Noahs tillitsfulle tro til Gud (som forbilde) og (c) arkens funksjon (som bilde på frelsen / dåpen). I hvilken grad kan vi se spor av ett eller flere av disse temaene i filmen?
7. Hvilke tema fra filmen synes du er særlig relevante i dag?

©Damaris Norge



For samtaleguider til de andre *Tro på lerretet* - filmene,  
se [www.damaris.no/bibelfestival](http://www.damaris.no/bibelfestival)

## En film kan beskrives som et dypt hav

|               |  |
|---------------|--|
| Overflaten    | Du ser filmen som underholdning  |
| Mellomsjiktet | Du ser at regissøren har et budskap som går lenger enn underholdningen |
| Dypet         | Du oppdager spor av livssyn i filmen                                   |

**Glad i film?  
Engasjert av de store spørsmålene?**

For ressurser,  
se [www.damaris.no/filmkveld](http://www.damaris.no/filmkveld)