

Kort om filmen

Originaltittel:	<i>Leviathan</i>
Sjanger:	Drama
Regi:	Andrey Zvyagintsev
Manus:	Andrey Zvyagintsev, Oleg Negin
Skuespillere:	Alexey Serebryakov, Roman Madyanov, Vladimir Vdovichenkov, Elena Lyadova, Sergey Pokhodaev
Nasjonalitet:	Russland
Språk:	Russisk
Musikk:	Philip Glass
Produksjonsselskap:	Non-Stop, Ministry of Culture of the Russian Federation, Cinema Fund, RuArts, Foundation for Contemp. Art
Distribusjon:	Arthaus/Star Media Entertainment AS
Produksjonsår:	2014
Lengde:	2 t. 21 min.
Aldersgrense:	12 år / Egnethet: voksen
Norgespremiere:	23.01.2015

Fra filmweb.no

Leviatan er et drama fra dagens Russland. Filmen forteller om en families tragiske skjebne i et lokalsamfunn preget av korrupsjon og maktmisbruk. Fortellingen er en thriller, tydelig inspirert av bibelsk symbolisme og klassisk politisk filosofi.

Bilmekanikeren Kolja lever et enkelt liv i en liten by ved Barentshavet, sammen med sin yngre kone og en tenåringssønn



fra sitt tidligere ekteskap. Kolja eier en villa med flott utsikt over havet. Borgermesteren forsøker med alle midler å få kloa i denne eiendommen. Kolja søker hjelp hos en gammel venn fra militæret som har blitt skarpskodd advokat i Moskva, og maktkampen blir både dramatisk og skjebnesvanger.

Regissør Andrey Zvyagintsev ble hedret med manusprisen i Cannes (2014). *Leviatan* vant Golden Globe (2015) for beste fremmedspråklige film, og ble dette året også Oscar-nominert i samme kategori.

Spørsmål til samtale

1. Hvilke følelser satt du igjen med etter filmen? Hva gjorde mest inntrykk på deg, og hvorfor?
2. *Leviatan* er et drama fra nåtidens Russland. Hvilken stemning skapes, og hvor troverdig synes du hovedpersonene skildres?
3. Filmens tittel henviser til et fryktelig sjøuhyre fra Bibelens verden, særlig omtalt i Job 40, 20-28. Hvordan skildres havet i denne filmen, og hvilken funksjon har havet i fortellingen?
4. På hvilke måter kan livshistorien til hovedpersonen Kolja sies å være en parallell til Bibelens Job?
5. Flere filmanmeldere henviser til fortellingen om Nabots vingård i 1 Kongebok 21 som en av de bibelske inspirasjonskildene til filmen. Hvilke perspektiver gir denne bibelske fortellingen i møte med filmen?
6. Filmens tittel henviser også til et klassisk verk i politisk filosofi av Thomas Hobbes (1588-1679):
«Hobbes er talsmann for eneveldet, og i hans versjon er *Leviatan* blitt et symbol på en rasjonelt fungerende natur og stat: Ifølge Hobbes er mennesket av natur egoistisk, og i en tenkt naturtilstand vil derfor livet utarte seg som en alles kamp mot alle. Løsningen på denne uutholdelige situasjonen er en eneveldig stat, *Leviatan*, som kan sørge for ro og orden og gi folket trygghet.» (snl.no)
 - a. Hvordan syns du at Hobbes' ideer om staten og mennesket har preget denne filmen?
 - b. Hvordan fungerer filmen som samfunnskritikk – og som kirkekritikk?
7. Hvilke bilder av Gud kommer fram via ulike utsagn fra Kolja, advokaten Dima og borgermesteren? I hvor sterk grad er disse gudsbildene gjenkjennelige i vårt samfunn?
8. På hvilke måter utfordrer denne filmfortellingen oss i vår situasjon?



For samtaleguider til de andre *Tro på lerretet* - filmene,
se www.damaris.no/bibelfestival

En film kan beskrives som et dypt hav

Overflaten	Du ser filmen som underholdning
Mellomsjiktet	Du ser at regissøren har et budskap som går lenger enn underholdningen
Dypet	Du oppdager spor av livssyn i filmen

**Glad i film?
Engasjert av de store spørsmålene?**

For ressurser,
se www.damaris.no/filmkveld