

IDA

EN FILM AV PAWEŁ PAWLIKOWSKI

Samtalenheten är en samarbetsprojekt mellan Svenska Filminstitutet och den polska staten. Detta projekt har fått stöd från Svenska Filminstitutet och den polska staten. Detta projekt har fått stöd från Svenska Filminstitutet och den polska staten.

Kritikpriset

Årets bästa film i Europa

Best film

Årets bästa film i Europa

Kritikpriset

Årets bästa film i Europa



Samtaleguide

Kort om filmen

Originaltittel:	<i>Ida</i>
Sjanger:	Drama
Regi:	Pawel Pawlikowski
Manus:	Pawel Pawlikowski, Rebecca Lenkiewicz
Skuespillere:	Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Dawid Ogrodnik, Joanna Kulig
Nasjonalitet:	Polen
Språk:	Polsk
Produksjonsselskap:	Opus Film, Phoenix Film, Portobello Pictures, Canal+ Poland
Produksjonsår:	2013
Distribusjon:	Arthaus / Star Media Entertainment AS
Lengde:	1 t. 22 min.
Aldersgrense:	Tillatt for alle / Egnethet: voksen
Norgespremiere:	11.04.2014

Fra filmweb.no



Ida er en sort-hvitt film med handling lagt til Polen tidlig på 1960-tallet. Den fromme novisen Anna er klar til å avlegge klosterløftene, men må først oppsøke sin eneste gjenlevende slektning. Møtet med den frittalende og frilynte tanten Wanda blir både tankevekkende og grensesprengende for Anna. Gjennom Wanda møter hun en ny verden og blir kjent med sin jødiske identitet og familiens tragiske skjebne under den andre verdenskrig.

Ida har høstet stor anerkjennelse som en vakker og ettertenksom film om søken etter sannhet og identitet, med flere priser som beste utenlandske film (BAFTA 2014 og Oscar 2015).

Spørsmål til samtale

1. Hva gjorde mest inntrykk på deg i filmen, og hvorfor?
2. *Ida* er et drama fra Polen under kommunisttiden på 1960-tallet. Hvilken stemning skapes, og hvor troverdig synes du hovedpersonene skildres?
3. Kamera går ofte tett på ansiktet til hovedpersonen. Hva tror du det betyr for vår opplevelse av handlingen?
4. Filmene har en særegen stil rent visuelt. Ikke bare er hele filmen holdt i svart/hvitt, men personene befinner seg langt nede i billedutsnittet og dermed blir bakgrunnen særlig dominerende.
 - a. Hva syns du om denne visuelle fortellerteknikken?
 - b. Flere filmanmeldere ser billedutsnittet som uttrykk for hovedpersonenes opplevelse av ringhet og avmakt i møte med omgivelsene og omstendighetene. Hva tenker du om dette?
5. *Ida* er blitt kalt «en mental roadmovie». Hvilken funksjon syns du at reisemotivet har i handlingen, særlig i forhold til de to grunnmotivene; søken etter sannhet og søken etter identitet?
6. Hvordan beskriver filmen livssynsmøtene mellom katolsk tro, jødisk tro og kommunisme?
7. Hvilket inntrykk skapes av Gud og Jesus i filmen?
8. På hvilke måter er filmens handling og tematikk relevant i dag?

©Damaris Norge



Bilde: filmweb.no

For samtale guider til de andre *Tro på lerretet* - filmene,
se www.damaris.no/bibelfestival

En film kan beskrives som et dypt hav

Overflaten	Du ser filmen som underholdning
Mellomsjiktet	Du ser at regissøren har et budskap som går lenger enn underholdningen
Dypet	Du oppdager spor av livssyn i filmen

**Glad i film?
Engasjert av de store spørsmålene?**

For ressurser,
se www.damaris.no/filmkveld